

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ДПИ И КОМПОЗИЦИЯ
(4-летний срок обучения)**

(возраст поступающих с 7-9 лет)

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «16» 08. 20 16г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «19» 08. 20 16г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от «19» 08. 20 16г.



Разработчик:

Максименко Д.В.- преподаватель художественного отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 3» г. Челябинска.

Рецензент: Сакаева Н.Н. – преподаватель ЮУГК

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	12
3. Планируемые результаты обучения.....	17
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	18
5. Методические рекомендации.....	18
Список литературы.....	19

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и срок реализации учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

I. Учебно-тематический план

II. Содержание учебного предмета

- Содержание тем и разделов;

III. Планируемые результаты обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной и методической литературы;
- Перечень средств обучения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «ДПИ и композиция» общеразвивающей программы в области изобразительного искусства разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06 – ГИ), а также учебными планами МБУДО «Детская школа искусств №3» города Челябинска.

Программа по учебному предмету «ДПИ и композиция» предметной области - учебные предметы художественно-творческой подготовки предназначена для обучающихся в ДШИ по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе со сроком обучения – 4 года.

Программой предусмотрены два основных раздела: декоративно-прикладное искусство и композиция. Они тесно взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечения наибольшего количества детей к изобразительному творчеству.

Общеразвивающая программа не завязана на подготовку профессиональных качеств, однако особо одарённые обучающиеся, желающие получить профессиональное образование в области изобразительного искусства могут быть переведены на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе.

Ручной труд - универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки - это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета и срок реализации учебного предмета

Срок при реализации общеразвивающей программы в области изобразительного искусства предмета «ДПИ и композиция» составляет 4 года, с 1 по 4 класс.

Общая трудоемкость учебного предмета «ДПИ и композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 280 часов - аудиторные занятия, 140 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы	Год обучения								Всего
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	48	57	420
	105		105		105		105		
Вид промежуточной аттестации по полугодиям	-	Просмотр	-	Просмотр	-	Просмотр	-	Просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «ДПИ и композиция» осуществляются в форме групповых занятий. Занятия подразделяются на аудиторные и домашнюю самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах при сроке обучения 4 года:

Аудиторные занятия: 1 - 4 класс - 2 час в неделю;

Самостоятельная работа: 1 - 4 класс -1 час в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Целью освоения программы «ДПИ и композиция» является Развитие творческих способностей младших школьников, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.

Воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

Цели дополнительной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство»:

- формирование духовной культуры личности;
- приобщение к общечеловеческим культурным ценностям;
- овладение национальным культурным наследием.

Задачами учебного предмета является:

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бросового и природного материала;
- учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников,
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
Города Челябинска

Методы обучения

Всё содержание предмета «ДПИ и композиция», принципы построения программы и методическая система преподавания направлены на то, чтобы заинтересовать, увлечь обучающихся предметом, познакомить их с основными понятиями и видами искусства, научить анализировать художественные произведения, выделяя главные средства выразительности. Для этого преподавателю необходимо использовать различные методы изложения учебного материала (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский), постепенно увеличивая степень активности и самостоятельности обучающихся в учебной деятельности. Основным видом занятия по программе «ДПИ и композиция» являются практические занятия, сопровождающиеся беседами. Для развития самостоятельности мышления, инициативы, творческой активности учащихся - так же проводятся внутришкольные конкурсы рисунков, открыток. Так же, по возможности, учащиеся принимают участие на городских, межрегиональных и Всероссийских конкурсах. Стимулирование творческой активности учащихся - важнейшая цель занятий курса «ДПИ и композиция». Приобщение ученика к миру искусства происходит постепенно, переходя от простого к сложному на основе сравнений, сопоставлений с уже ранее изученным, общие выводы формулируются на заключительных уроках темы, раздела. Именно на начальном этапе важно показать интересные и разнообразные стороны искусства, вдохновить ребёнка желанием творить и учиться дальше. Важно, чтобы знакомство с искусством вызывало у детей эмоциональный отклик, сильное чувство, глубокие размышления, а также заставляло задуматься над явлениями жизни, помогало видеть и отличать красоту подлинного искусства. Поэтому задача преподавателя использовать всё разнообразие методов обучения: словесных, наглядных и практических.

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов	Количество часов самостоятельной работы	Количество аудиторных часов
Обработка бумаги и картона					
1.	Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Разрезание по прямой линии.	Урок	3	1	2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №3»
Городской район

	Задачи на плоскостное конструирование.				
2.	Новые приёмы обработки бумаги (использование материала для создания образа и настроения).Симметричное вырезание из бумаги. Узор в квадрате.	Урок	3	1	2
3.	Приёмы складывания квадрата для симметричных вырезок. Вырезание сложного узора. Разметка по шаблону. Композиция.	Урок- беседа	3	1	2
4.	Бумагопластика. Конструирование по образцу из бумажных полос. Конструирование объёмных форм.	Урок	3	1	2
5.	Бумагопластика: трансформация листа. Новые приёмы вырезания. Композиция на плоскости: форма, цвет, образ.	Урок	3	1	2
6.	Симметричное вырезание и Бумагопластика. Ритм в композиции.	Урок	3	1	2
7.	Творческое задание на рационально- логическое мышление. Аппликация из геометрических фигур.	Урок	3	1	2
Работа с природными материалами					
8.	Знакомство с материалами и инструментами. Линейная композиция.	Урок	3	1	2
9.	Создание образа по ассоциации с формой листьев (модуля).	Урок	3	1	2
10.	Составление сюжетной композиции из природных материалов («Аквариум»).	Урок	3	1	2

Роспись по дереву					
11.	Хохломская роспись. Приёмы и упражнения.	Урок	3	1	2
12.	Травный орнамент. Узор «листочки». Узор «ягодки». Городецкая лошадка, городецкая птица.	Урок	3	1	2
Роспись изделия					
13.	Матрёшка. Знакомство с промыслом и видами.	Урок	3	1	2
14.	Загорская матрёшка. Роспись.	Урок	4,5	1,5	3
15.	Семёновская матрёшка.	Урок	4,5	1,5	3
Итого за 1 полугодие:			48	16	32
Обработка бумаги и картона					
16.	Торсион. Знакомство с техникой.	Урок	3	1	2
17.	Изготовление шпалеры (карандашница).	Урок	9	3	6
18.	Изготовление шкатулки.	Урок	9	3	6
Обработка ниток					
19.	Изонить. Знакомство с техникой.	Урок	3	1	2
20.	Заполнение треугольников.	Урок	7	3	4
21.	Заполнение квадратов и ромбов.	Урок	6	2	4
22.	Заполнение окружностей.	Урок	6	2	4
23.	Сюжетная композиция. Изготовление панно.	Урок	12	4	8
24.		Просмотр	2		2
Итого за 2 полугодие:			57	19	38
Итого за год:			105	35	70

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов	Количество часов самостоятельной работы	Количество аудиторных часов
Роспись по керамике					

Муниципальное бюджетное учреждение
 дополнительного образования
 «Центр детского творчества»

1.	«Сказочная гжель». Освоение простейших элементов росписи.	Урок	3	1	2
2.	Традиционный гжельский орнамент. Бордюры. Традиционная техника декоративного изображения птиц.	Урок	6	2	4
3.	Роспись изделия по выбору учащихся.	Урок	9	3	6
Обработка природного материала					
4.	Панно из сухих листьев и цветов (флористика).	Урок	6	2	4
5.	Кожа. Приёмы работы. Различные виды декоративной обработки кожи. Броши, кулоны.	Урок	6	2	4
Роспись по дереву					
6.	Шедевры миниатюрной живописи. Чудописанки. Секреты старинного мастерства. Декоративные строчки.	Урок	3	1	2
7.	Характерные элементы и орнаменты. Орнаментальные схемы (сетки)	Урок	6	2	4
8.	Варианты композиции. Геометрическая и растительная композиция	Урок	3	1	2
9.	Роспись яиц	Урок	6	2	4
Итого за 1 полугодие:			48	16	32
Роспись по дереву					
10.	Цветочные узоры Полхов – Майдана Листья и веточки. Ягоды и бутоны.	Урок	6	2	4
11.	Птички-невелички. Цветочная игра.	Урок	3	1	2
12.	Цветочный узор. Роспись панно.	Урок	9	3	6
Обработка ткани					
13.	Проектирование и изготовление куклы-скатки. Изготовление головы. Понёвный комплекс.	Урок	13	5	8

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»

	Рубаха. Головной убор. Украшения. Сбор куклы.				
Роспись по ткани					
14.	Батик. Знакомство с техникой. Свободная роспись. Цветы.	Урок	9	3	6
15.	Свободная роспись. Сюжетная композиция.	Урок	9	3	6
16.	Построение композиции с резервом.	Урок	6	2	4
17.		Просмотр	2		2
Итого за 2 полугодие:			57	19	38
Итого за год:			105	35	70

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов	Количество часов самостоятельно работы	Количество аудиторных часов
1.	Флористика. «Птичка», «Рыбка», «Зверек». Аппликация из плоских засушенных растений на цветном картоне.	Урок	9	3	6
2.	Инкрустация. Изготовление закладки для книги.	Урок	9	3	6
3.	Коллаж. «Петушок», «Попугай», «Рыбка».	Урок	9	3	6
4.	Ткачество. Закладка из вышивальных нитей.	Урок	9	3	6
5.	Рождественский сувенир. Елочная игрушка. Батик «Волшебный мир сказки».	Урок	12	4	8
Итого за 1 полугодие:			48	16	32

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детей и подростков

6.	Коллаж из вязальных нитей. «Четвероногий герой»	Урок	18	6	12
7.	Флористика. Апликация на тонированной бумаге А-3.	Урок	18	6	12
8.	Батик "Бабочки"	Урок	18	7	12
9.		Просмотр	2		2
Итого за 2 полугодие:			57	19	38
Итого за год:			105	35	70

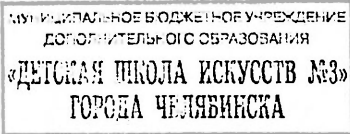
Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общее количество часов	Количество часов самостоятельной работы	Количество аудиторных часов
1.	Моделирование игрушки. Изготовление игрушки по своему проекту.	Урок	18	6	12
2.	Ткачество. Гобелен-миниатюра.	Урок	15	5	10
3.	Батик «Мир глазами детей»	Урок	15	5	10
Итого за 1 полугодие:			48	16	32
4.	Батик. «Мир полон чудес»	Урок	18	6	12
5.	Авторская игрушка. Кукла-персонаж, животные.	Урок	18	6	12
6.	Коллаж из вязальных нитей.	Урок	19	7	12
7.		Просмотр	2		2
Итого за 2 полугодие:			57	19	38
Итого за год:			105	35	70

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Обработка бумаги и картона



Урок 1. Знакомство с материалами и инструментами. Организация рабочего места. Правила безопасной работы.

Разрезание по прямой линии. Задачи на плоскостное конструирование.

Урок 2. Новые приёмы обработки бумаги (использование материала для создания образа и настроения). Симметричное вырезание из бумаги. Узор в квадрате.

Урок 3. Приёмы складывания квадрата для симметричных вырезок. Вырезание сложного узора. Разметка по шаблону. Композиция.

Урок 4. Бумагопластика. Конструирование по образцу из бумажных полос. Конструирование объёмных форм.

Урок 5. Бумагопластика: трансформация листа. Новые приёмы вырезания. Композиция на плоскости: форма, цвет, образ.

Урок 6. Симметричное вырезание. Бумагопластика. Ритм в композиции.

Урок 7. Творческое задание на рационально - логическое мышление. Аппликация из геометрических фигур.

Работа с природными материалами:

Урок 8. Знакомство с материалами и инструментами. Линейная композиция.

Урок 9. Создание образа по ассоциации с формой листьев (модуля).

Урок 10. Составление сюжетной композиции из природных материалов («Аквариум»).

Роспись по дереву:

Урок 11. Хохломская роспись. Приёмы и упражнения.

Урок 12. Травный орнамент. Узор «листочки». Узор «ягодки». Городецкая лошадка, городецкая птица.

Роспись изделия

Урок 13,14. Матрёшка. Знакомство с промыслом и видами.

Урок 14,15. Загорская матрёшка. Роспись.

Урок 16. Семёновская матрёшка.

Обработка бумаги и картона

Урок 17. Торсион. Знакомство с техникой.

Урок 18,19,20. Изготовление шпалеры (карандашница).

Урок 21,22,23. Изготовление шкатулки.

Обработка ниток:

Урок 24. Изонить. Знакомство с техникой.

Урок 25,26. Заполнение треугольников.

Урок 27,28. Заполнение квадратов и ромбов.

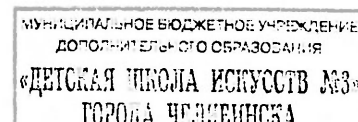
Урок 29,30. Заполнение окружностей.

Урок 31,32,33,34. Сюжетная композиция. Изготовление панно.

Урок 35. Просмотр

По окончании 1 класса учащийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знать основные правила компоновки в формате листа;
- знать основные правила композиции;
- уметь выделить главное в композиции;
- уметь передать простой сюжет.



Второй год обучения

Роспись по керамике:

Урок 1. «Сказочная гжель». Освоение простейших элементов росписи.

Урок 2,3. Традиционный гжельский орнамент. Бордюры. Традиционная техника декоративного изображения птиц.

Урок 4,5,6. Роспись изделия по выбору учащихся.

Обработка природного материала:

Урок 7,8. Панно из сухих листьев и цветов (флористика).

Урок 9,10. Кожа. Приёмы работы. Различные виды декоративной обработки кожи. Броши, кулоны.

Роспись по дереву:

Урок 11. Шедевры миниатюрной живописи. Чудо-писанки. Секреты старинного мастерства. Декоративные строчки.

Урок 12,13. Характерные элементы и орнаменты. Орнаментальные схемы (сетки).

Урок 14. Варианты композиции. Геометрическая и растительная композиция

Урок 15,16. Роспись яиц.

Роспись по дереву:

Урок 17,18. Цветочные узоры Полхов – Майдана. Листья и веточки. Ягоды и бутоны.

Урок 19. Птички-невелички. Цветочная игра.

Урок 20,21,22. Цветочный узор. Роспись панно.

Обработка ткани:

Урок 23,24,25,26. Проектирование и изготовление куклы-скатки. Изготовление головы. Понёвный комплекс. Рубаха. Головной убор. Украшения. Сбор куклы.

Роспись по ткани:

Урок 27,28,29. Батик. Знакомство с техникой. Свободная роспись. Цветы.

Урок 30,31,32. Свободная роспись. Сюжетная композиция.

Урок 33,34. Построение композиции с резервом.

Урок 35. Просмотр.

По окончании 2 класса учащийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знать законы и правила композиции;
- знать и использовать ритм в композиции;
- уметь выделить главное в композиции используя различные средства;
- уметь самостоятельно творчески передать заданный сюжет.

Третий год обучения

Урок 1,2,3. Флористика.

Фитодизайн. Аппликация из плоских засушенных растений на цветном картоне: «Птичка», «Рыбка», «Зверек».



Способы заготовки растений. Разнообразие растений. Цвет, фактура. Демонстрация образцов. Эскиз. Рисунок животного выложить лепестками, листочками на кальке. Изображение приклеить на цветной картон. Обозначить окружение.

Урок 4,5,6. Инкрустация.

Изготовление закладки для книги.

Инструктаж. Заготовка соломки, обработка, наглаживание соломенных полос. Нарезка соломенных полос на квадраты, треугольники, ромбики, прямоугольники. Проводим осевые линии на заготовке из картона. Подготовленными детальками создать на полоске картона орнамент.

Урок 7,8,9. Коллаж.

«Петушок», «Попугай», «Рыбка».

«Весёлые птички». Инструктаж. Изучение приёмов наклеивания нитей. Гладкое, пушистое, частичное, спиральное наклеивание. Выполняем рисунок птички. Используя изученную методику, выполняем коллаж, как будто рисуем нитками.

Урок 10,11,12. Ткачество.

Закладка из вышивальных нитей.

Гобелен-миниатюра.

Закладка из вышивальных нитей. Создание цветных полос, косичек из 3, 5, 7 нитей. Гобелен-миниатюра. Происхождение ткачества. Ткачество на Руси. Необходимые материалы и инструменты. Изучение методики. Шнурование основы. Переплетение нитей: полотняное, верёвочка, ворс, египетская петля. Эскиз гобелена-миниатюры. Цветовое решение эскиза. Изготовление гобелена. Приемы добавления новых нитей.

Урок 13,14,15,16. Рождественский сувенир.

Ёлочная игрушка.

Батик «Волшебный мир сказки».

Предлагаются два направления работы. Изготовление ёлочной игрушки. Игрушка выполняется по проекту учащегося. Работа над эскизом. Продумываются этапы изготовления из упаковочного материала, фольги, мишуры.

«Волшебный мир сказки». Композиция в технике холодный батик. Очень важно нарисовать интересный эскиз. Правила заливки цвета. Украшения. Понятие о колорите.

Урок 17,18,19,20,21,22. Коллаж из вязальных нитей «Четвероногий герой».

Знакомство с техникой коллажа. Техника безопасности работы на уроках декоративного искусства с инструментами и материалами.

Правила поведения и техника безопасности в мастерской. Исторические сведения о технике коллажа. Происхождение. Изучение приемов наклеивания нитей. Создание объемности, фактуры, окраса изображаемого объекта. Клей ПВА в бутылочке, ножницы, картон, нити вязальные.

Урок 23,24,25,26,27,28. Флористика.

Аппликация на тонированной бумаге. Правила сбора и засушивания природного материала. Приемы наклеивания сухих растений. Грунтовка

картона. Создание образа по ассоциациям из засушенных лепестков, листьев, травинок на тонированной бумаге.

Материалы. Бумага акварельная, гуашь, клей ПВА, засушенные растения.

Урок 29,30,31,32,33,34. Батик «Бабочки»

Правила безопасной работы с красками «Батик». Изучение составления композиционного рисунка. Законы композиции.

Поэтапная работа росписи на ткани «Бабочки»

Материалы. Бумага для эскиза, краски «Батик», пластиковая палитра, кисти, ткань белая шифон, рамка, кнопки.

Урок 35. Просмотр.

По окончании 3 класса учащийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знать законы и правила композиции;
- знать и использовать ритм в композиции;
- уметь выделить главное в композиции используя различные средства;
- уметь самостоятельно творчески передать заданный сюжет.

Четвертый год обучения

Урок 1,2,3,4,5,6. Моделирование игрушки. Изготовление игрушки по своему проекту.

Теория. Техника безопасности. Правила склеивания деталей игрушки. Правила раскроя и пошива игрушки.

Практика. Создание образа на бумаге (зарисовка). Конструктивность, целевое назначение. Методика выполнения изделия. Изготовление и украшение игрушки. *Материалы.* Лоскутки ткани, тесемки, ленточки, бусинки, стразы, пластиковые упаковки, фольга, мишура, клей «момент-кристалл»(Иепке1), ножницы, нитки, иголки.

Урок 7,8,9,10,11. Ткачество. Гобелен-миниатюра.

Теория. Исторические сведения о возникновении ткачества в России. Гобелен-ковёр ручной работы.

Практика. Освоение методики ткачества. Виды плетения. Выполнение мини-гобелена по эскизу учащегося.

Материалы. Бумага для эскиза, ткацкий станок, нити вязальные цветные, ножницы, расческа.

Урок 12,13,14,15,16. Батик «Мир глазами детей».

Обсуждение темы. Просмотр работ учащихся. Правила работы с красками «Батик». Выполнение эскиза. Изготовление батика.

Материалы. Бумага для эскиза, ткань шифон, подрамник, краски «Батик», пластиковая палитра, кисти.

Урок 17,18,19,20,21,22. Батик «Мир полон чудес».

Теория. Демонстрация эскизов работ учащихся. Цветовая тональность батика.

Практика. Создание эскиза. Выполнение росписи на ткани.

Материалы. Бумага для эскиза, ткань шифон, краски «Батик», палитра пластиковая, кисти, подрамник.

Урок 23,24,25,26,27,28. Авторская игрушка. Кукла-персонаж, животные.

Теория. Создание образа. Необходимые материалы. Способы изготовления.

Практика. Создание конструкции. Подбор пластиковых форм. Раскрой и шитье деталей. Изготовление и украшение игрушки.

Материалы. Пластиковые упаковки, клей «момент-кристалл», ножницы, лоскутки, нитки, иголки.

Урок 29,30,31,32,33,34. Коллаж из вязальных нитей.

Теория. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Правила построения изображения животных и птиц. Повторение методики коллажа.

Практика. Изготовление коллажа.

Материалы. Бумага или картон для эскиза, цветные нитки вязальные, ножницы, клей ПВА, рамочка для оформления работы.

Урок 35. Просмотр.

По окончании 4 класса учащийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знать законы и правила композиции;
- знать и использовать ритм в композиции;
- уметь выделить главное в композиции используя различные средства;
- уметь самостоятельно творчески передать заданный сюжет;
- уметь самостоятельно и последовательно вести работу над композицией.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате обучения обучающиеся должны продемонстрировать:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- хорошие навыки работы по композиции.
- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.;
- уметь использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла;

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
детей и подростков

- уметь работать с различными материалами;
- иметь навыки заполнения объемной формы узором;
- иметь навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвертом классе проводится в форме просмотра работ за четвертый год обучения.

Критерии оценки

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка «5» (отлично):

- ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне,
- в работе видна оригинальность идеи,
- в работе проявляет грамотное исполнение,
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо):

- ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.
- работа выполнена, но есть незначительные ошибки
- незначительные нарушения в последовательности работы, как следствие, незначительные ошибки;
- некоторую небрежность в работе.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для Муниципальное бюджетное учреждение выполнения образования

учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его.

Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

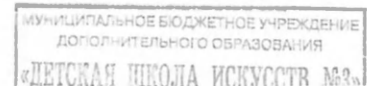
Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «ДПИ и композиция» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. *Алексеев Н.А.* Личностно-ориентированное обучение в школе. - Ростов н\Д.: Феникс, 2006 г.
2. *Безрукова В.С.* Педагогика. - Екатеринбург: Издательство «Деловая книга», 1996.- 344 с.
3. Внутренний контроль в учреждениях дополнительного образования: виды методы, планирование. Рекомендации для руководителей УДОД. Сост. Т.Е. Макарова, Самара, 2001. - 60 с.
4. *Давыдов В.В., Дубровина И.В.* Психолого-педагогические проблемы становления личности и индивидуальности в детском возрасте. - М., 1980.
5. Диагностика условий жизни и воспитательных возможностей семьи учащегося средней школы. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара. 1997. - 36 с.
6. А. Данилюк, А. Кондаков, В. Тишков. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009 г.
7. *Ермолаева Т.И.* Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Самара, 2008.
8. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 №273-РФ.
9. Конвенция о правах ребенка. Документ ООН.
10. Коджаспирова Г.Н. Педагогика: Учебник. - М.: Гардарики, 2004.
11. *Коньшева Н.М.* Теория и методика преподавания технологии в начальной школе: учеб. пособие для студентов пед. вузов и колледжей / Смоленск: Ассоциация XXI век, 2007.
12. *Коньшева Н.М.* Программа по трудовому обучению для 1-4 классов начальной школы «Художественно-конструкторская деятельность (основы дизайнобразования)
13. *Корчак Я.* Как любить ребенка. - М.: «Дом», 1990.- 446с.
14. *Коротав В.М.* Общая методика учебно - воспитательного процесса. М., 1999. Гл. V.
15. *Лихачев Д.С.* Письма о добром и прекрасном. - М.,1985.



16. *Макарова Н.П.* Модель многоуровневого эстетического образования учащихся ДШИ и ДМХС, Самара, 2000 г.
17. Методика воспитательной работы / Под ред. В.А. Слостенина. М., 2002. / Глава
18. Воспитательная система школы и социума. С.19 -41.
19. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. - М.: ЦГП, Ставрополь; Сервисшкола, 2005
- Мид М. Культура и мир детства. - М., 1988.
20. Образовательная программа детских объединений в учреждениях дополнительного образования: Методические рекомендации в помощь педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей, молодежных социальных служб, реабилитационных центров. Под редакцией Т.Е. Макаровой. Авторы-составители Т.Е.Макарова, В.В.Юсупова, Н.В.Рылова - Самара: СЦВО «Творчество». 2001 - 60 с.
21. *Огерчук Л.Ю.* Программа по обучению технологии 1-4 классы : Обработка материалов. - М.: Школьная пресса 2003 г.
22. Педагогическое диагностирование нравственной воспитанности учащихся. / Сост. Т.Е.Макарова. - Самара. 2000. 44 с.
23. Педагогика: Курс лекций / Учеб. Пособие для студентов педагог. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт - М, 2001.
24. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. - Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2004. - Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения
25. *Подласый И.П.* Педагогика. - М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
26. Практическая психология образования. / Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студентов высших и средних специальных учебных заведений. - М.: ТЦ «Сфера», 1997. - 528 с.
27. Программа средних общеобразовательных учреждений. Трудовое обучение. Технология. I-IV, V-XI классы. - М.: Просвещение, 1997.
28. Профессиональная диагностика школьников: Методические рекомендации для студентов и учителей. / Сост. Т.Е. Макарова. - Самара, 1998. - 36 с.
29. *Рахматшаева В.А.* Психология взаимоотношений: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1996 г. - 272 с.
30. *Хромов А.* Опыт изучения технологии в начальной школе \ Школа и производство.- 1998.- № 4
31. *Щуркова Н.Е.* и др. Новые технологии воспитательного процесса. - М.: Новая школа, 1994.
32. *Яковлева Е.Л.* Методические рекомендации учителям по развитию творческого потенциала учащихся. / Под ред. В.И.Панова. - М.: «Молодая гвардия», 1997. - 78 с.

Дидактические пособия для учащихся

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. М.-2000
2. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. М. - 2000.



3. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. М. - 2000.
4. Дорожин Ю.Г. Жостовская роспись. М. - 2000.
5. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. М. - 2000.
6. Дорожин Ю.Г. Цветочные узоры Полхов - Майдана. М. - 2000.
7. Дорожин Ю.Г. Хохломская роспись. М. - 2000.
8. Лыкова И.А. Писанки. М. - 1998.

Специальная литература для педагога

1. Дорожин Ю.Г. Гжельская традиционная керамика. М. - 2002.
2. Дорожин Ю.Г. Хохлома. М. -. 2002.
3. Лобачевская О.В. Плетение из соломы., М. -1995.
4. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. М. - 1998.
5. Новикова И.В., Базулина Л. В. 100 поделок из кожи. М. - 1998.
6. Соколова Ю.Г., Сидорович Ю. К. Мягкая игрушка. Санкт - Петербург 2000.
7. Федотов Г.Н. Основы художественного ремесла. Сухие травы.-М. 1999.
8. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.-М.1988.
9. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. - М . 1999.

Перечень средств обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

